

Building

de Léonore Confino

Mise en scène Pélagic Sanchez

Une satire sur le monde du travail
où l'ascension se confond avec la chute.
Un spectacle où le spectateur
n'est pas toujours à sa place !



Dossier de diffusion

1

Contact : Pélagic SANCHEZ - 06 71 75 87 71



Pitch

Un building. Une entreprise. 13 étages. 32 employés. Une journée.

Hôtesse, comptable, agents d'entretien, cadres, directeurs des ressources humaines, chargés de communication s'agitent, déjeunent, coachent, prospectent ou brainstorment au rythme intempestif des crashes d'oiseaux contre leurs baies vitrées. Une ascension vers la chute...

L'auteur

Léonore CONFINO a suivi une formation au Conservatoire de Vincennes, puis part à 16 ans à Montréal. Elle s'y familiarise avec l'improvisation théâtrale. À son retour, elle suit des études à l'École Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC). Puis elle poursuit à l'Atelier Blanche Salant.

En 2009, elle se lance dans l'écriture. Son style, nerveux et corrosif, virant quelquefois à l'absurde, suscite le rire et l'effroi. *Building* est remarqué au festival off d'Avignon.

Avec sa deuxième pièce, *Ring*, et *Les Uns sur les autres*, avec notamment Agnès Jaoui, l'auteure boucle ainsi une trilogie sur le couple, le travail, la famille. Une autre de ses créations, *Le Poisson belge*, est actuellement produite au théâtre de la Pépinière-Opéra.

Léonore CONFINO codirige avec Catherine Schaub, une compagnie théâtrale, les Productions du Sillon. Elle anime également, avec cette compagnie, des ateliers d'écriture.

Les comédiens de *Building* sont les élèves de la Compagnie Antagonie. Ils ont plusieurs années d'expérience de la scène. Ils se connaissent et jouent ensemble depuis trois ans. La dynamique et la motivation du groupe les ont poussés à monter cette pièce si riche en personnages et en intentions.

Devant l'enthousiasme du public, à qui ils ont montré le fruit de leur travail en fin d'année, ils ont décidé de tourner ce spectacle dans toute la région.



Distribution :

Nell Bonnet
Jean-François Cros
Christine Denni
Liliane Diersé
Hélène Fernandez
Françoise Folcher
Jean-Claude Gryparis
Liliane Huguet
Rosemarie Jolivet
Jean-Louis Laget
Jean-Michel Lecocq
Elise Ricci

Mise en scène Pélagie Sanchez

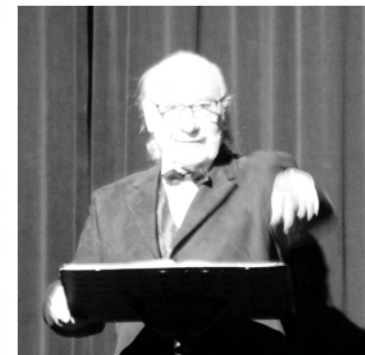
Comédienne et metteuse en scène formée sous la direction de Joël Buy (Actor's Studio), Mourad Berreni (école Jacques Lecoq) et Jérôme Léguillier (professeur au cours Florent), Pélagie a joué dans de nombreuses pièces.

Elle a animé des ateliers d'art dramatique au théâtre de l'Echo à Paris et pour des femmes en alphabétisation auprès de la Compagnie Graines de soleil. Depuis 2012, elle s'est installée dans le Gard où elle a créé des ateliers pour enfants, adolescents et adultes dans plusieurs communes. Elle met en scène plusieurs spectacles amateurs dont « Building » de Léonore Confino.

Directrice artistique de la Compagnie Antagonie, on peut la voir, en tant que comédienne, en tournée dans « l'Abribus » de Philippe Elnò. Elle signe actuellement la mise en scène de « Cravate club » de Fabrice Roger-Lacan.

Régie : Magali Despeyroux et Aurèle Marcadal

Chorégraphie : Elsa Decaudin



Le propos

Building est une pièce qui s'inscrit dans notre époque où le monde du travail, et plus particulièrement celui de l'entreprise, connaît une aliénation grandissante. Avec l'humour provoquant, acerbe qui le caractérise, ce texte dénonce un monde où l'être humain et ses relations avec les autres ne fonctionnent plus qu'à travers l'intérêt de l'entreprise. Chacun se bat pour survivre, tant bien que mal.

Le propos de l'auteur n'est pas sans rappeler celui de Chaplin dans « Les temps modernes » sur la déshumanisation due au besoin incessant de rentabilité. Ici les machines sont remplacées par les ascenseurs qui par leur va et vient incessant symbolisent l'ascension vers la chute. Au même titre que les crashes des oiseaux contre les baies vitrées.

Les acteurs recherchant la vérité et la profondeur de leurs personnages sont intégrés dans une scénographie où le spectateur est placé au centre de l'espace scénique. La petite musique rythmant le passage d'une scène à l'autre, n'est pas sans rappeler la routine et le côté systématique des déplacements dans le métro qui se poursuit dans les couloirs de l'entreprise. Par le biais d'une chorégraphie bien rythmée, chacun prend son ascenseur, passe d'un bureau à l'autre, laissant croire que tout le monde est interchangeable. Les costumes contribuent également à cette impression puisque tous portent le même « uniforme ». Le spectateur, au centre du dispositif, comme au centre d'un immense « open space », est invité à se déplacer au fur et à mesure de l'ascension dans ce building. Il découvre la vie de l'entreprise, à la fois voyeur et témoin, toujours pris entre rires et émotions.

Cette scénographie, voulue par la metteuse en scène, bouscule le spectateur souvent trop bien installé dans son fauteuil mais décroïssonne aussi le théâtre pour nous obliger à voir ce que nous ne voulons pas voir, ce qui se passe derrière le rideau bien tiré sur certains phénomènes sociétaux.



3

Antagonie

La compagnie Antagonie a été créée le 28 février 2008 à Paris. Elle a pour objet de développer la vie artistique à travers l'organisation de manifestations culturelles mais aussi la production de spectacles vivants et l'organisation de stages d'enseignement artistique. Elle s'est installée dans le Gard depuis 2013.

La compagnie organise des stages de musique et de théâtre, des ateliers théâtraux destinés aux enfants et aux adultes dans le Gard. Elle produit également plusieurs spectacles professionnels, comme *La famille Aimé* de Nicole Sigal, joué à Paris et au festival Off d'Avignon, *Les mésaventures de Beme le Phacochère*, adapté, mis en scène et joué par Atou Ecaré.

En ce moment, la Compagnie produit *L'Abribus* de Philippe Elnu, en tournée dans toute la France, ainsi qu'un spectacle en création, *Cravate Club* de Fabrice Roger-Lacan.

Enfin, elle produit *Building* de Léonore Confino, jouée par la troupe des élèves adultes de la Compagnie.



Fiche technique

Espace scénique requis

Salle de 250 m² environ, vide.

Matériel requis :

Chaises non fixées pour les spectateurs.

40 grilles d'exposition.

Le spectacle est autonome en ce qui concerne la régie son et lumière.

Catering

Accueil de 15 personnes.

Conditions financières

Spectacle gratuit.

Participation libre du public.

